


MAGISTRÁT MĚSTA MOSTU

Radniční 1/2, 434 69 Most

ODBOR ŠKOLSTVÍ, KULTURY A SPORTU

Oddělení kultury a sportu

 NAŠE ZN.: SZ-MmM/019674/2020
 ČJ.: MmM/027227/2020/OŠKaS/PV

 VYŘIZUJE: Petra Vodáková, DiS.
 TEL.: + 420 476 448 205
 MOBIL: + 420 732 632 821
 E-MAIL: petra.vodakova@mesto-most.cz

- DLE ROZDĚLOVNÍKU-

 Rozhodnutí nebylo právní mocí
 dne 25.3.2020

MOST DNE: 9. 3. 2020

ROZHODNUTÍ

Účastník řízení podle § 27 odst. 1 písm. a) zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „správní řád“):

Oblastní muzeum a galerie v Mostě, p. o., ul. Čsl. armády 1360/35, 434 01 Most, IČO 00080730, DS fnbk6vm, zastoupené Mgr. Michalem Soukupem, ředitelem organizace.

Dne 19. 2. 2020 podalo Oblastní muzeum a galerie v Mostě, p. o., ul. Čsl. armády 1360/35, 434 01 Most, IČO 00080730, DS fnbk6vm, jakožto správce majetku vlastníka, jímž je Ústecký kraj, Velká Hradební 3118/48, Ústí nad Labem, 400 01 Ústí nad Labem; zastoupené Mgr. Michalem Soukupem, ředitelem muzea; u Magistrátu města Mostu, odboru školství, kultury a sportu, ve smyslu § 14 odst. 1 zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „památkový zákon“), žádost o vydání závazného stanoviska/rozhodnutí k podmínkám **restaurování barokního obrazu Archanděla Michaela vítězího nad d'áblem.**

Obraz je movitou kulturní památkou vedenou v Ústředním seznamu kulturních památek pod rejstříkovým číslem 100150. Obraz je svěřen do majetku Oblastního muzea a galerii v Mostě, p. o.

Předmětem žádosti je stanovení podmínek, za kterých bude možno provést restaurátorský průzkum, na nějž bude navazovat samotný restaurátorský záměr (postup prací). Žádost byla doložena stručným popisem aktuálního (neuspokojivého) stavu vč. fotodokumentace (bez konkrétního názvu), který zpracovala Mgr. Jitka Šrejberová, Ph.D., datum 2/2020.

Magistrát města Mostu, odbor školství, kultury a sportu, jako pověřený obecní úřad a obecní úřad s rozšířenou působností, věcně a místně příslušný správní orgán v přenesené působnosti na úseku státní památkové péče, v souladu s ustanovením § 29 odst. 2 písm. e) památkového zákona, § 66 zákona č. 128/2000 Sb. o obcích, § 2 a § 3 zákona č. 314/2002 Sb. stanovení obcí s pověřeným obecním úřadem a rozšířenou působností, § 10 a § 11 odst. 1 písm. b) správního řádu; vydává ve smyslu ustanovení § 44a odst. 3 a § 14 odst. 1 památkového zákona, po opatření podkladů podle § 50 správního řádu, toto

samostatné rozhodnutí.

Popis zamýšlených prací

Záměrem vlastníka je provedení restaurátorského průzkumu a zpracování realizačního záměru na celkové restaurování obrazu. Primárně se má jednat o zajištění uvolňujících se částí malby vč. plátěné podložky, zhotovení nového rámu a celková obnova směřující k navrácení malby do prezentovatelného stavu. Předmětem řízení je stanovení podmínek (metod), za kterých mohou být tyto práce provedeny.

Ve smyslu § 14 odst. 3 památkového zákona je realizace přípravných prací **přípustná při splnění níže uvedených podmínek:**

- I. V návaznosti na výše zmíněný restaurátorský průzkum bude s využitím jeho metod a výsledků (optické a další, především nedestruktivní metody – UV luminiscence, RTG apod.) zpracován pověřeným restaurátorem realizační záměr vlastního restaurování, zaměřený na revizi stávající rentoaláže, konsolidaci uvolněných partií malby vč. ev. plátěné podložky. Následně na základě provedených zkoušek na postupné snímání depozitů nečistot a ztenčování zakalených lakových vrstev s ohledem na případné lazury v lakových vrstvách, tmelení defektů malby tónovaným křídovým tmelem, izolaci povrchu malby lakovou vrstvou, retuš defektů malby akvarelovými barvami, izolaci retuší a nanesení závěrečné lakové vrstvy. Tento záměr (vč. návrhu nového rámu, který by měl vycházet z dobových analogií profilovaných rámu se zlacenou lištou) bude předložen jako podklad v novém správním řízení ohledně realizace vlastního komplexního restaurování výše uvedeného obrazu.
- II. Postup prací bude kontrolován na kontrolních dnech za účelem posouzení kvality provedených prací a upřesnění dalšího postupu. Kontrolních dnů se budou účastnit všechny zainteresované strany, tj. zástupce NPÚ ÚOP v Ústí nad Labem, zástupce výkonného orgánu státní památkové péče, zástupce investora a restaurátor.
- III. V případě nálezu starých nápisů či signací na napínacím rámu budou tyto části deponovány a dokumentačně podchyceny (stejně tak bude dokumentačně podchycen případný nález signatury malířského díla).

Upozornění

Restaurátorský průzkum s ohledem na možné destruktivní odebrání vzorků již spadá do sféry restaurování, které v souladu s § 14 odst. 8 památkového zákona musí provádět restaurátor – držitel náležitého povolení MK ČR.

Odůvodnění

Dne 19. 2. 2020 obdržel Magistrát města Mostu, odbor školství, kultury a sportu, žádost o vydání závazného stanoviska k provedení restaurátorského průzkumu a z něj vycházejícího realizačního záměru na celkové restaurování obrazu Archanděla Michaela vítězího nad ďáblem. Obraz je movitou kulturní památkou vedenou v Ústředním seznamu kulturních památek pod rejstříkovým číslem 100150. S obrazem je oprávněno nakládat Oblastní muzeum a galerie v Mostě, p. o. Žádost byla vypracována Mgr. Jitkou Šrejberovou, Ph.D.

Žádost byla doložena

- stručným popisem technického stavu obrazu, který zpracovala Mgr. Jitka Šrejberová, Ph.D., datum 2/2020,
- evidenční kartou obrazu,
- zřizovacími listy Oblastního muzea a galerie v Mostě, p. o. (pověření hospodařit se svěřeným majetkem).

Podklady a důkazy pro vydání rozhodnutíZjištěný stav a poznání dochovaných kulturně historických hodnot kulturní památky

Barokní obraz – rozměrná olejomalba (výška 180 cm) zatím neznámého středoevropského autora na plátně obdélného, segmentovitě ukončeného tvaru, pochází z období 1. poloviny 18. století. Je dochován bez původního rámu. Malba kompozičně znázorňuje v předním plánu lehce nakročeného archanděla Michaela z poloprofilu oděného v římské zbroji, s oválným, lehce vypouklým štítem se znamením kříže před tělem a diagonálně pozdviženou pravou rukou třímající krátký plamenný meč. Oběma nohama v lehkém kontrapostu stojí na horizontálně orientovaném korpusu na zádech ležícího okřídleného draka – d'ábla se zvířecími pařáty a otevřenou tlamou, do jehož hrudi bije tenká zalamovaná klikatka blesku.

Lehce vlevo dolů nakloněnou hlavu archanděla Michaela charakterizuje sličný výraz mladistvé tváře s přivřenými očima a drobnou čelenkou v kadeřavých vlasech. Dynamiku výjevu podporuje v masivních objemech se vzdouvající draperie narůžovělého pláště s těžkými zalamovanými záhyby při pravém boku. Zatímco spodní část výjevu symbolicky tone v šerosvitně temných tónech s náznaky pekelných plamenů v pozadí, horní část s oblakovým pozadím a okřídlenou andělčí hlavičkou je lehce prosvětlena rozptýleným světlem pronikajícím mezi oblaky shůry. Dílo bylo již v dávnější minulosti restaurováno včetně dublování na novou plátěnou podložku prostřednictvím patrně klihoškrobové směsi. Jde o velmi kvalitní a z hlediska kompozice, barevné výstavby i provedení detailů vytříbenou malbu. S ohledem na depozity nečistot a ztmavlé laky však nejsou její některé detaily příliš rozeznatelné.

Jde o kvalitní malbu zatím neznámého středoevropského malíře dokládající úroveň barokního malířství v podkrušnohorské oblasti a současně dobovou oblíbenost této ikonografické tematiky v oblasti při konfesijní hranici, odrážející se i v početných patrociniích sakrálních stavbách.

Povrch malby je značně zašpiněný, pokrytý zažloutlými a částečně již zakalenými laky snižujícími čitelnost některých partií obrazu. V některých částech se vedle mechanických poškození (odřenin) projevuje uvolňování a místy již i drobné ztráty malířské vrstvy. Tyto defekty charakterizují především obvodové partie dolní části obrazu. Plátěná podložka je místy zvlněná, je však vypnuta na klínový napínací rám, který se jeví být ve vyhovujícím stavu, jeho výměna tedy zřejmě nebude nutná. Původní rám není dochován. Stav díla vyžaduje odborný restaurátorský zákrok, a to i s ohledem na plánované expoziční využití obrazu.

Odborná organizace státní památkové péče vydala na základě předložené žádosti písemné vyjádření pod číslem jednacím NPU-351/15448/2020 ze dne 28. 2. 2020, které bylo podkladem tohoto rozhodnutí.

Žadateli byla v souladu s § 36 odst. 3 správního řádu dána možnost vyjádřit se k podkladům řízení.

Vyhodnocení podkladů a důkazů pro vydání rozhodnutí

Správní orgán v souladu s ustanovením § 50 odst. 4 správního řádu vyhodnotil důkazy podle své úvahy, a to každý důkaz jednotlivě a všechny důkazy v jejich vzájemné souvislosti, a dospěl k tomuto závěru:

Započetí restaurátorského průzkumu není v rozporu se zájmem na ochranu kulturně historických hodnot obrazu.

Podmínky uvedené v písemném vyjádření odborné organizace státní památkové péče vydaném pod č. j. NPU-351/15448/2020 ze dne 28. 2. 2020 byly do konečného rozhodnutí zahrnuty beze změn. Podmínka č. 1 byla vyřazena pro nadbytečnost a podmínka č. 5 vyřazena pro nenáležitost.

Dokazování podmínek

- 1) *Restaurátorský průzkum s ohledem na možné destruktivní odebrání vzorků, jakož i následné restaurování budou prováděny prostřednictvím restaurátora – držitele příslušného povolení MK ČR k restaurování, a to v intencích předložené koncepce záměru zpracovaného Mgr. Jitkou Šrejberovou, PhD.*

Podmínka neakceptována.

Ad 1.: Odborný restaurátorský průzkum spojený s jakýmkoliv intervenčními průzkumovými metodami již spadá do sféry restaurování, které v souladu s § 14 odst. 8 památkového zákona musí provádět restaurátor. Podmínka byla proto vyřazena pro nadbytečnost, jelikož vyplývá ze zákona. Výkonný orgán tuto skutečnost do rozhodnutí zahrnul formou upozornění. Předmětná žádost neobsahuje žádnou explicitní koncepci restaurátorského záměru, a proto není možné ji ani dodržovat.

- 2) *V návaznosti na výše zmíněný restaurátorský průzkum bude s využitím jeho metod a výsledků (optické a další, především nedestruktivní metody - UV luminiscence, RTG apod.) zpracován pověřeným restaurátorem realizační záměr vlastního restaurování, zaměřený na revizi stávající rentoaláže, konsolidaci uvolněných partií malby vč. ev. plátěné podložky, následně na základě provedených zkoušek na postupné snímání depositů nečistot a ztenčování zakalených lakových vrstev s ohledem na případné lazury v lakových vrstvách, tmelení defektů malby tónovaným křídovým tmelem, izolaci povrchu malby lakovou vrstvou, retuš defektů malby akvarelovými barvami, izolaci retuší a nanesení závěrečné lakové vrstvy. Tento záměr (vč. návrhu nového rámu, který by měl vycházet z dobových analogií profilovaných rámu se zlacenou lištou) bude předložen jako podklad v novém správním řízení ohledně realizace vlastního komplexního restaurování výše uvedeného obrazu.*

Ad 2.: Předpokládaný detailní odborný restaurátorský průzkum obrazu je dobrou příležitostí k podchycení dalších zásadních informací o poškozeném malířském díle, využitelných pro koncipování následného restaurátorského záměru v písemné formě jako podkladu pro nové správní řízení.

- 3) *Postup prací bude kontrolován na kontrolních dnech za účelem posouzení kvality provedených prací a upřesnění dalšího postupu. Kontrolních dnů se budou účastnit všechny zainteresované strany, tj. zástupce NPÚ ÚOP v Ústí nad Labem, zástupce výkonného orgánu státní památkové péče, zástupce investora a restaurátor.*

Ad 3.: Kontrolní dny budou svolávány z důvodů naplnění povinností stanovené v § 29 odst. 2 písmeno g) a § 32 odst. 2 písm. g) památkového zákona, která stanovuje oběma složkám památkové péče vykonávání odborného dohledu při obnově památek.

- 4) *V případě nálezu starých nápisů či signací na napínacím rámu budou tyto části deponovány a dokumentačně podchyceny (stejně tak bude dokumentačně podchycen případný nálezný podpis malířského díla).*

Ad 4.: Může jít z uměleckohistorického hlediska o informace významné výpovědní hodnoty, které vyžadují podchycení a zachování.

- 5) *Ukončené restaurátorské práce budou řádně převzaty za účasti pracovníků odborné i výkonné složky státní památkové péče. I pare restaurátorské zprávy vyhotovené o restaurátorském zákroku na výše uvedené památce v intencích platné prováděcí vyhlášky k památkovému zákonu s fotodokumentací bude předáno NPÚ ÚOP v Ústí nad Labem k archivaci.*

Podmínka neakceptována.

Ad 5.: Předmětná žádost se vztahuje k podmínkám provedení odborného průzkumu a následného restaurátorského záměru, který bude předložen v novém správním řízení. O samotné restaurátorské práce se nejedná. Z téhož důvodu není možné požadovat předložení (závěrečné) restaurátorské zprávy.

Toto závazné stanovisko je vydáno orgánem státní památkové péče ve věci, o které **není příslušný rozhodovat stavební úřad** podle zvláštního právního předpisu, a proto se jedná o samostatné rozhodnutí ve správním řízení.

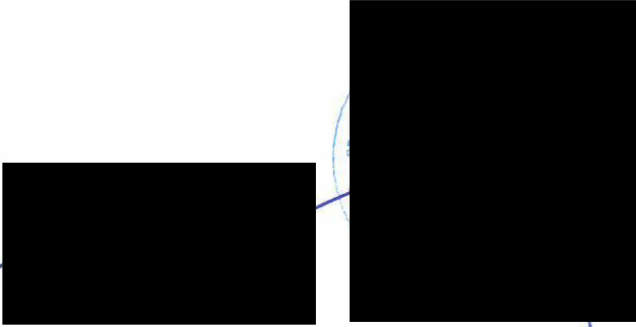
POUČENÍ

Proti tomuto rozhodnutí může účastník řízení podle § 81 odst. 1 správního řádu podat odvolání ve lhůtě 15 dnů ode dne jeho oznámení ke Krajskému úřadu Ústeckého kraje v Ústí nad Labem, odboru kultury a památkové péče, podáním učiněným u Magistrátu města Mostu, odboru školství, kultury a sportu.

Lhůta pro podání odvolání se počítá ode dne následujícího po doručení písemného vyhotovení rozhodnutí, nejpozději však po uplynutí desátého dne ode dne, kdy bylo nedoručené a uložené rozhodnutí připraveno k vyzvednutí. Dokument, který byl dodán do datové schránky, je doručen okamžikem, kdy se do datové schránky přihlásí osoba, která má s ohledem na rozsah svého oprávnění přístup k dodanému dokumentu. Nepřihlásí-li se do datové schránky oprávněná osoba ve lhůtě do 10 dnů ode dne, kdy byl dokument dodán do datové schránky, považuje se tento dokument za doručení posledním dnem lhůty.

Včas podané a přípustné odvolání má v souladu s ustanovením § 85 odst. 1 správního řádu odkladný účinek. Odvolání jen proti odůvodnění rozhodnutí je nepřipustné.

Odvolání musí obsahovat údaje o tom, proti kterému rozhodnutí směřuje, v jakém rozsahu ho napadá a v čem je spatřován rozpor s právními předpisy nebo nesprávnost rozhodnutí nebo řízení, jež mu předcházelo.



Mgr. Michal Vavroch
vedoucí oddělení kultury a sportu
odbor školství, kultury a sportu

ObdržíÚčastník řízení

Oblastní muzeum a galerie v Mostě, p. o., ul. Čsl. armády 1360/35, 434 01 Most,
IČO 00080730, DS fbnk6vm

Na vědomí

Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Ústí nad Labem, Podmokelská 1/15,
400 07 Ústí nad Labem - Krásné Březno, IČO 75032333, DS 2cy8h6t.